

Session 11 하늘의 성전 : 일곱 대접 심판의 풀어짐 (계 15:1-8) (Heavenly Temple : Releasing the Seven Bowls)

I. 요한이 하나님의 보좌 주변의 하늘의 성전을 목격함

- A. 요한은 하늘의 성전의 장면을 기록한다. 이 장소는 우리의 기도가 올라가는 장소이기도 하며, 하나님의 심판이 풀어지는 장소이기도 하다. 하늘의 성전은 하나님의 임재가 충만한 곳이다. 요한은 승리한 마지막 때의 성도들을 목격하며, 인류 역사에 있어 마지막 심판을 풀어놓는 일곱 천사들을 목격한다. 이 구절에서부터, 계시록의 4번째 연대기적 부분이 시작된다(계 15-16장).

또 하늘에 크고 이상한 다른 이적을 보매 일곱 천사가 일곱 재앙을 가졌으니 곧 마지막 재앙이라 하나님의 진노가 이것으로 마치리로다 2 또 내가 보니 불이 섞인 유리 바다 같은 것이 있고 짐승과 그의 우상과 그의 이름의 수를 이기고 벗어난 자들이 유리 바다 가에 서서 하나님의 거문고를 가지고 3 하나님의 종 모세의 노래, 어린 양의 노래를 불러 가로되 주 하나님 곧 전능하신 이시여 하시는 일이 크고 기이하시도다 만국의 왕이시여 주의 길이 의롭고 참되시도다 4 주여 누가 주의 이름을 두려워하지 아니하며 영화롭게 하지 아니하오리이까 오직 주만 거룩하시니이다 주의 의로우신 일이 나타났으매 만국이 와서 주께 경배하리이다 하더라 (계 15:1-4)

또 이 일 후에 내가 보니 하늘에 증거 장막의 성전이 열리며 6 일곱 재앙을 가진 일곱 천사가 성전으로부터 나와 맑고 빛난 세마포 옷을 입고 가슴에 금띠를 띠고 7 네 생물 중에 하나가 세세에 계신 하나님의 진노를 가득히 담은 금대접 일곱을 그 일곱 천사에게 주니 8 하나님의 영광과 능력을 인하여 성전에 연기가 차게 되매 일곱 천사의 일곱 재앙이 마치기까지는 성전에 능히 들어갈 자가 없더라 (계 15:5-8)

- B. 이 구절은 세 부분으로 되어 있다. 요한은 대접 심판을 맡은 천사들의 등장을 기록하며(계 15:1), 하나님의 심판에 대해 감사하는 승리한 성도들의 모습을 기록하고 있다(계 15:2-4). 마지막으로 요한은 심판을 풀어놓기 위해 하늘의 성전을 떠나는 일곱 천사들을 기록한다(계 15:5-8). 일곱 천사들의 징조(1절) 이후에, 요한은 두 개의 환상을 본다(2-4절, 5-8절).
- C. **상황** : 계시록의 마지막 연대기적 스토리 라인인 일곱째, 마지막 나팔이 울려 퍼졌고, 예수님의 재림과 성도의 휴거가 시작되었다(계 11:15-18; 고전 15:51-52; 살전 4:16-17).
- D. 교회에 대한 하나님의 비밀은 일곱째 나팔과 휴거에서 다 이루어진다(계 10:7). 악인에 대한 하나님의 진노는 대접들이 다 쏟아 부어져야 이루어진다. 일곱째 나팔은 세 번째 화이며, 일곱 대접이 풀어질 것 뿐만 아니라 다른 중대한 일들에 대해서도 말하고 있다.

일곱째 천사가 소리내는 날 그 나팔을 불게 될 때에 하나님의 비밀이 그 중 선지자들에게 전하신 복음과 같이 이루리라 (계 10:7)

- E. 일곱째 대접 이후에, 성도들은 위대한 승리 가운데 유리 바닷가에 서 있는 것이 목격된다. 휴거의 때에 땅의 영역과 하늘의 영역 사이의 휘장이 걷혀져서, 모든 사람들이 예수님께서 모든 천사들과 함께(마 25:31) 아버지의 영광으로(마 16:27), 큰 권능과(막 13:26) 타는 불 가운데(살후 1:8, 한글 KJV : 불길 가운데서 벌 주시리니) 죽은 자들을 일으키시며(살전 4:14-16) 오시는 것을 보게 될 것이다.

불지어다 구름을 타고 오시리라 각인의 눈이 그를 보겠고 그를 찌른 자들도 볼 터이요 땅에 있는 모든 족속이 그를 인하여 애곡하리니 그러하리라 아멘 (계 1:7)

II. 대접 심판을 가진 일곱 천사가 나옴 (계 15:1)

- A. **하늘의 이적** : 여기서의 이적은 마지막 재앙을 가진 일곱 천사들이다. “다른 이적”은 앞의 하늘의 해를 입은 여인과 용의 이적(계 12:1,3) 다음임을 말하고 있다.

또 하늘에 크고 이상한 다른 이적을 보매 일곱 천사가 일곱 재앙을 가졌으니 곧 마지막 재앙이라 하나님의 진노가 이것으로 마치리로다 (계 15:1)

- B. **마지막 재앙** : 요한은 인류 역사상 마지막 전 세계적 심판을 목격한다. “재앙”이라는 단어는 마지막 때의 심판들과 출애굽의 열 가지 재앙을 연결시켜준다. 여기서, 하나님의 진노는 마쳐지게 된다(계 15:1,7). 일곱째 대접 심판은 예수님의 예루살렘 입성과 연관되어 있는 것으로 볼 수 있다(계 19:11-21; 겔 38:22; 슥 14:12-15).

III. 승리한 성도들이 하나님께서 행하신 심판으로 인해 그분을 찬양함 (계 15:2-4)

- A. **이기고(Victory)** : 마지막 때의 교회는 모두 다 준비된 교회(계 19:7)가 될 것이며, 이기는 교회가 될 것이다. 요한은 마지막 때의 순교자들뿐만 아니라, 방금 휴거된 모든 성도들을 함께 보고 있었을 것이다.

또 내가 보니 불이 섞인 유리 바다 같은 것이 있고 짐승(적그리스도)과 그의 우상과 그의 이름의 수를 이기고 벗어난 자들이 유리 바다 가에 서서 하나님의 거문고를 가지고 (계 15:2)

우리가 즐거워하고 크게 기뻐하여 그에게 영광을 돌리세 어린 양의 혼인 기약이 이르렀고 그 아내가 예비하였으니 (계 19:7)

- B. **유리 바다** : 역사 가운데 구원받은 사람은 수십억이 될 것으로 예측된다. 성도들은 모두 한 곳에 모여 있으며, 예수님의 임재 앞에 있다. 이들 중 어떤 이들은 예수님과 함께 예루살렘으로 들어가고 있게 될 것이며, 어떤 이들은 이 일들이 일어나는 것을 구름 같은 증인으로서 하늘의 원형 극장(유리 바다?)에서 보고 있게 될 것이다. 계시록 4:6절의 유리 바다에서는 계시록 15:2절과 같이 사람들이나 불이 목격되지 않는다.

그 후에 우리 살아 남은 자도 저희와 함께 구름 속으로 끌어올려(휴거) 공중에서 주를 영접하게 하시리니 그리하여 우리가 항상 주와 함께 있으리라 (살전 4:17)

저가 큰 나팔 소리와 함께 천사들을 보내리니 저희가 그 택하신 자들을 하늘 이 끝에서 저 끝까지 사방에서 모으리라 (마 24:31)

- C. 모세의 성막에서 물로 가득 찬 놋 물두멍은 유리 바다의 존재를 예표하고 있었다. 제사장들은 그들이 성소 혹은 회막에 들어가기 전에 그들의 손과 발을 이곳에서 씻었다(출 30:18-21).
- D. 솔로몬 성전의 청동으로 된 바다는 희생 제물을 씻고 정결케 하는 곳이었다(왕상 7:23-24; 대하 4:2-15). 이는 이스라엘이 홍해를 통과한 것을 상징하는 것이었다(출 14-15장). 놋 물두멍과 청동 바다는 놋, 청동으로 만들어졌으며, 성전 바깥마당에 있었다. 성도들은 앞으로 다가올 성소에서의 예배에 들어가기 전에, 바깥마당의 유리 바다에 서 있다. 우리는 어떠한 속임도 없는 투명함을 말한다. 이는 또한 거룩의 불과 함께 섞여 있다.
- E. **하나님의 거문고** : 거문고와 나팔은 계시록에서 나타난 유일한 악기이다. 이 악기들은 장로들과(계 5:8) 하늘의 노래를 부르는 사람들(계 14:2)에 의해 연주되었다. 거문고는 다윗의 장막에서도 쓰였던 악기이다(대상 16:42; 23:1-4; 25:1-7).

IV. 모세의 노래와 어린 양의 노래 : 예수님의 리더십에 동의함

하나님의 종 모세의 노래, 어린 양의 노래를 불러 가로되 주 하나님 곧 전능하신 이시여 하시는 일이 크고 기이하시도다 만국의 왕이시여 주의 길이 의롭고 참되시도다 4 주여 누가 주의 이름을 두려워하지 아니하며 영화롭게 하지 아니하오리까 오직 주만 거룩하시니이다 주의 의로우신 일(한글 KJV : 주의 심판)이 나타났으매 만국이 와서 주께 경배하리이다 하더라 (계 15:3-4)

- A. **모세의 노래** : 출애굽기 15장에서 모세는 바로에 대한 이스라엘의 승리를 노래했으며, 이는 그의 사역 초기에 있었던 일이다. 신명기 32장에서, 모세는 자신의 사역의 막바지에 노래를 불렀다.
- B. **어린 양의 노래** : 모세의 노래는 구약의 구원의 노래이며, 어린 양의 노래는 신약의 구원의 노래이다. 구약과 신약의 성도들은 그들이 겪은 일을 함께 노래할 것이다. 아름다운 노래는 더럽혀지고 억압받는 세상과 대비되어 울려 퍼질 것이다.
- C. 우리는 계시록 15:3-4절을 통해 일곱 대접에 대한 하늘의 반응을 볼 수 있다(계 11:15-19; 16:5-7; 18:20; 19:1-4). 우리는 예수님의 리더십에 대해 동의해야만 하며, 하나님과 그분의 심판을 미워하는 세속적인 세상의 관점에 대한 어떠한 동의도 없어야 할 것이다.

이 일 후에 내가 들으니 하늘에 허다한 무리의 큰 음성 같은 것이 있어 가로되 할렐루야 구원과 영광과 능력이 우리 하나님께 있도다 2 그의 심판은 참되고 의로우니라 음행으로 땅을 더럽게 한 큰 음녀를 심판하사 자기 종들의 피를 그의 손에 갚으셨도다 하고 (계 19:1-2)

- D. **만국이 주께 경배하리이다** : 하나님의 심판이 완성되었을 때, 모든 열방은 예수님을 경배할 것이다(시 86:9-10; 102:13-22; 66:1-7; 72:1-4; 86:8-12; 사 2:3; 49:22-23; 60:14; 66:23-24; 미 4:2; 습

2:11; 속 8:20-22; 14:16-16).

- E. 두려워하지 아니하며 영화롭게 하지 아니하오리이까 : 심판으로 인해 성도들은 경배하게 되며, 적그리스도를 경배하던 자들은 분노하며 하나님을 훼방하게 된다(계 11:18; 16:9,11). 이는 우리의 자연적인 마음들로는 받아들이기 어렵기에, 성령님의 도우심이 필요하다.
- F. 하시는 일이 크고 기이하시도다 : 요한은 하나님의 진노의 열매의 크고 기이한 것으로 인해, 놀라움에 사로잡혔다. 하나님의 크신 일은 적그리스도 왕국을 무너뜨릴 것이다. 성도들은 24 장로들과 함께 연합하게 되는데, 이 장로들은 일곱째 나팔 심판에서 하나님의 심판하시는 일을 찬양했다(계 11:15-18). 장로들의 찬양은 그때에 성도들의 반응이 어떠할지 생각해볼 수 있도록 한다. 그때에 계시 가운데 있을 성도들이 말하게 될 것은 현재의 우리의 선포이다.
- G. 주의 길이 의롭고 참되시도다 : 하나님의 심판의 길은 너무 가혹하지도, 너무 관대하지도 않다. 의롭고 참되시다. 대접 심판들에서 나타난 하나님의 심판들은 의롭다(요 5:30).

내가 아무것도 스스로 할 수 없노라 듣는 대로 심판하노니 나는 나의 원대로 하려 하지 않고 나를 보내신 이의 원대로 하려는 고로 내 심판은 의로우니라 (요 5:30)

- H. 심판의 원칙 : 하나님께서는 가장 많은 수의 사람들이 가장 깊은 사랑 가운데 들어갈 수 있도록, 사람들의 자유 의지를 꺾지 않으시고 가장 덜 가혹한 방법을 사용하신다.
- I. 주만 거룩하시니이다 : 이는 적그리스도의 억압과 잘못된 악한 길과 정반대의 대조를 이룬다.
- J. 만국의 왕 : “왕”으로서의 하나님의 칭호(시 22:28; 47:2,7-8; 82:8)는 계시록의 주요 주제들 중의 하나이다(계 1:5; 19:16).

그 옷과 그 다리에 이름 쓴 것이 있으니 만왕의 왕이요 만주의 주라 하였더라 (계 19:16)

- K. 주 하나님 곧 전능하신이시여 : 여호와 엘로힘은 모든 것이 완전하신 구원자-창조자이심을 나타낸다. 이 호칭은 아버지와 예수님 모두에게 적용이 가능하다(계 1:8; 4:8; 11:17; 16:7). 하나님께서는 적그리스도를 심판하시며 이 땅의 악한 정부들을 역전시키셔서 이들을 교체하심에 있어 그분의 전능하심을 나타내신다.

V. 천사들이 하나님의 심판을 풀어놓기 위해 성전을 떠남 (계 15:5-8)

또 이 일 후에 내가 보니 하늘에 증거 장막의 성전이 열리며 6 일곱 재앙을 가진 일곱 천사가 성전으로부터 나와 맑고 빛난 세마포 옷을 입고 가슴에 금띠를 띠고 7 네 생물 중에 하나가 세세에 계신 하나님의 진노를 가득히 담은 금대접 일곱을 그 일곱 천사에게 주니 8 하나님의 영광과 능력을 인하여 성전에 연기가 차게 되매 일곱 천사의 일곱 재앙이 마치기까지는 성전에 능히 들어갈 자가 없더라 (계 15:5-8)

- A. 증거 장막의 성전 : 요한은 “장막”과 “성전”의 단어를 결합했다. 모세 시대의 장막은 솔로몬 시대의 성

Seals, Trumpet, and Bowls : Jesus' End-Time Judgement - 마이크 비클

Session 11 하늘의 성전 : 일곱 대접 심판의 풀어짐

전으로 바뀌었다. 하나님의 처소(God's dwelling place)로써 사용된 구약의 장소는 두 곳이었다. 이곳들은 하나님의 임재가 가장 명백하게 나타난 곳이었다. 두 곳은 모두 하늘의 성소의 그림자였다(히 8:1-5; 9:1-10, 23-24).

- B. 증거(testimony)는 십계명을 뜻하는데, 이는 자신의 거룩하심을 만국에 알리신 하나님의 증거(God's testimony)이기 때문이다. 모세는 십계명을 언약궤에 두었고, 이는 장막의 지성소 안에 보관되었다(출 16:34; 25:21). 이 언약궤들은 모세의 날에 죄에 대해 증거했고, 적그리스도 제국의 사람들의 행위에 대해 증거하며 그들의 죄악됨을 드러낼 것이다.
- C. 지성소는 나팔절(장막절) 동안의 대 속죄일에 대제사장에게만 “열렸다.” 여기에서는 지성소가 하늘에 열리게 된다. 이 땅의 열방들은 천년왕국에서 하나님의 즉각적인 임재를 경험할 수 있다.
- D. **일곱 천사가 성전으로부터 나와** : 성전이 열린 것은 계시록 11:15-19절의 일곱째 나팔에서였다. 이는 계시록 15:1-8절의 바로 전의 일이다. 그러나 지금 우리는 일곱 진노의 대접을 가지고 성전으로부터 나오는 일곱 천사를 보게 된다. 요한은 그가 계시록 11:19절에서 봤던 성전이 열린 것(언약궤가 보임)을 반복해 설명하며, 이에 대해 더 자세히 설명한다.

이에 하늘에 있는 하나님의 성전이 열리니 성전 안에 하나님의 언약궤가 보이며 또 번개와 음성들과 뇌성과 지진과 큰 우박이 있더라 (계 11:19)

- E. 언약궤가 블레셋에 심판을 가져왔듯이, 언약궤가 드러나는 것은 일곱 대접과 관계가 있다.
- F. 하나님께서 여시는 것은 일곱 가지이다 : 그분은 문을 여신다(계 4:1, 열린 문); 일곱 인봉의 두루마리를 여신다(계 6:1-9); 무저갱을 여신다(계 9:1-2); 작은 책을 여신다(계 10:2); 하늘의 성전을 여신다(계 11:19; 15:5); 하늘을 여신다(19:11); 책을 펴신다(계 20:12).
- G. **일곱 대접** : 대접은 하나님의 심판이 지체함이나 장애 없이 완전하게 부어지는 것을 말한다. 이 대접들은 하나님의 사랑이 심판의 뜨거운 포도주로 가득 부어진 것이다(계 14:8,10). 예루살렘 성전에는 정금 대접이 있었다(왕상 7:50; 왕하 12:13; 25:15).

일곱 재앙을 가진 일곱 천사가 성전으로부터 나와 맑고 빛난 세마포 옷을 입고 가슴에 금띠를 띠고 7 네 생물 중에 하나가 세세에 계신 하나님의 진노를 가득히 담은 금대접 일곱을 그 일곱 천사에게 주니 (계 15:6-7)

- H. 장막과 성전에서 전제(관제, drink offering)가 주 앞에 부어졌던 것과 같이, 이 대접들도 하늘의 성전에서 악인들에게 부어지게 된다. 인봉 심판들은 중요한 어떤 일이 닥치게 될 것을 우리로 깨어나게 하며, 나팔 심판들은 더 심각한 일들이 닥치게 될 것에 대해 우리에게 경고한다.
- I. 향로가 기도로 가득 차게 된 것처럼(계 5:8; 8:3-5), 진노의 대접들은 가득 부어졌다.
- J. **네 생물 중 하나가 ... 금대접 일곱을 ... 주니** : 천사들은 성전으로부터 나온 후에 네 생물로부터 금 대

Seals, Trumpet, and Bowls : Jesus' End-Time Judgement - 마이크 비클

Session 11 하늘의 성전 : 일곱 대접 심판의 풀어짐

접을 받는다. 네 생물들은 인봉 심판이 풀어지는 것에도 관계되어 있었다(계 6:1-8). 네 생물들은 하나님의 심판과 관계되어 있는 존재들이다.

K. 맑고 빛난 세마포 옷을 입고 가슴에 금띠를 띠고 : 천사들은 제사장의 의복을 입고 있으며, 기도와 마지막 때 심판들과 관계되어 있다. 천사가 입은 세마포 옷은 제사장적인 사역으로써의 의(righteousness)를 나타낸다. 맑고 빛난 것은 신부의 의복이기도 하다(계 19:8,14). 그들의 의복의 정결함은 이 땅을 정결케 하는 그들의 역할을 나타낸다.

L. 세세에 계신 하나님 : 하나님께서는 이 땅에 심판하실 때 영원한 결과를 영두에 두고 시행하신다.

네 생물 중에 하나가 세세에 계신 하나님의 진노를 가득히 담은 금대접 일곱을 그 일곱 천사에게 주니 (계 15:7)

M. 하나님의 영광과 능력을 인하여 성전에 연기가 차게 되매 : 성전은 하나님의 영광과 능력으로 가득 채워졌다. 연기는 하나님의 불로부터 생겨난다. 하나님의 진노의 영광과 불은 죄악된 이 세상에 가득 쏟아 지려 하고 있다. 이 연기는 기도의 향이 아닌, 심판의 연기이다.

하나님의 영광과 능력을 인하여 성전에 연기가 차게 되매 일곱 천사의 일곱 재앙이 마치기까지는 성전에 능히 들어갈 자가 없더라 (계 15:8)

N. 하나님의 영광의 연기는 시내산과 이사야의 하늘의 성전 환상에서 확인할 수 있다.

시내 산에 연기가 자욱하니 여호와께서 불 가운데서 거기 강림하심이라 그 연기가 옹기점 연기같이 떠 오르고 온 산이 크게 진동하며 (출 19:18)

웃시야 왕의 죽던 해에 내가 본즉 주께서 높이 들린 보좌에 앉으셨는데 그 옷자락은 성전에 가득하였고 ... 4 이같이 창화하는 자의 소리로 인하여 문지방의 터가 요동하며 집에 연기가 충만한지라 (사 6:1-4)

O. 성전에 능히 들어갈 자가 없더라 : 영광의 구름이 성전을 가득 메웠을 때, 모세는 이곳에 들어갈 수 없었다(출 40:34-35). 성전을 가득 메운 영광의 구름으로 인해, 제사장들이 이곳에 들어갈 수 없었다(대하 7:1-3). 하나님의 심판의 연기는 아무도 그곳에 들어갈 수 없을 만큼 맹렬했다. 하나님의 임재의 연기(구름)는 심판의 불과 연관되어 있다(출 19:18; 40:34; 겔 11:23; 44:4). 일곱 대접의 때에, 하나님의 영광과 능력은 이 땅에 명확히 드러나게 될 것이다.

P. 하나님의 영광의 연기가 성전을 가득 채우게 됨으로, 진노가 마칠 때까지는 어떤 이도 중보를 드리기 위해 들어갈 수 없었다! 휴거 이후, 일곱 대접이 부어지는 이 시간대에는 이 심판들이 멈추어지도록 중보할 수가 없다. 그 날에 하나님의 진노를 멈추기 위해 그분의 임재 앞에 설 수 있는 이는 아무도 없다.

주 곧 주는 경외할 자시니 주께서 한 번 노하실 때에 누가 주의 목전에 서리이까 (시 76:7)

Seals, Trumpet, and Bowls : Jesus' End-Time Judgement - 마이크 비클

Session 11 하늘의 성전 : 일곱 대접 심판의 풀어짐

Q. 하나님께서는 예레미야에게 예루살렘을 위해 기도하지 말 것을 말씀하셨다(렘 11:14).

그러므로 너는 이 백성을 위하여 기도하지 말라 그들을 위하여 부르짖거나 구하지 말라 그들이 그 곤역을 인하여 내게 부르짖을 때에 내가 그들을 듣지 아니하리라 (렘 11:14)

R. 모세와 사무엘은 능력 있는 중보 사역으로 인해 알려져 있었다.

여호와께서 내게 이르시되 모세와 사무엘이 내 앞에 섰다 할지라도 내 마음은 이 백성을 향할 수 없나니 그들을 내 앞에서 쫓아 내치라 (렘 15:1)

S. 모세는 중보를 통해 하나님의 진노를 돌이켰다. 그러나 교회의 휴거 이후에 쏟아지는 진노의 일곱 대접의 순간에는, 어떠한 중보자도 성도의 기도가 부어지는 분향단에 가까이 나아가는 것이 허락되지 않았다.

그러즉 나대로 하게 하라 내가 그들에게 진노하여 그들을 진멸하고 너로 큰 나라가 되게 하리라 11 모세가 그 하나님 여호와께 구하여 가로되 여호와여 어찌하여 그 큰 권능과 강한 손으로 애굽 땅에서 인도하여 내신 주의 백성에게 진노하시나이까 12 어찌하여 애굽 사람으로 이르기를 여호와가 화를 내려 그 백성을 산에서 죽이고 지면에서 진멸하려고 인도하여 내었다 하게 하려 하시나이까 주의 맹렬한 노를 그치시고 뜻을 돌이키사 주의 백성에게 이 화를 내리지 마옵소서 13 주의 종 아브라함과 이삭과 이스라엘을 기억하소서 주께서 주를 가리켜 그들에게 맹세하여 이르시기를 내가 너희 자손을 하늘의 별처럼 많게 하고 나의 허락한 이 온 땅을 너희의 자손에게 주어 영영한 기업이 되게 하리라 하셨나이까 14 여호와께서 뜻을 돌이키사 말씀하신 화를 그 백성에게 내리지 아니하시니라 (출 32:10-14)

T. 하나님의 긍휼을 거절하는 것은, 그분의 진노를 받아들이는 것을 택하는 것이다.